

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования Сальского района
МБОУ СОШ № 84 п. Сеятель

РАССМОТРЕНО:

Руководитель ШМО
начальных классов

-----С.А.Ринейская

протокол № 1
от «28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

протокол № 1
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

приказ
от «0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета « Литературному чтению»
для обучающихся 4 класса

п. Сеятель Северный
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова, И. Никитин и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», А.В. Жигулин «О, родина! В неярком блеске», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики), авторская песня «Песня защитников Брестской крепости» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки: русские народные – «Волшебное кольцо», «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке», «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», «Маша и Даша» (2-3 сказки по выбору), сказки народов России: «Ученый пес» чешская народная, «Три золотые статуэтки» индийская народная, «Кто стучит?» испанская народная, (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче

(«Ильины три поездочки», «Три поездочки Ильи Муромца»); летописи «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего».

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога», «Туча».

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...», турецкая сказка «Ашик-Кериб» и другие

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», «Еще земли печален вид», А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Где сладкий шепот», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки), К. Бальмонт «Русский язык», К. Ушинский «четыре желания», Н.А. Некрасов «Саша» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический

жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», «Бабушкины сказки», Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш», А. Куприн «Барбос и Жулька» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина, Е. Велтистов, К. Булычев и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёльке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», Е. Велтистов «Приключения Электроника», К. Булычев «Путешествие Алисы» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы), В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный

материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводный урок	1	
2	Летописи. Былины. Жития.	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Чудесный мир классики.	22	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Поэтическая тетрадь.	25	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Литературные сказки	16	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Делу время, а потехе час	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Страна детства.	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Природа и мы.	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Родина.	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Страна Фантазия.	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

11	Зарубежная литература.	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	резерв	2	
	Итого:	136	

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
---	------	------------	--

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)

1	01.09.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система УО, содержание учебника	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
---	--------	---	---

Летописи, былины, жития (11 часов)

2	02.09.	Самые интересные книги, прочитанные летом. Простейший рассказ о своих впечатлениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
3	04.09.	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
4	05.09.	Былина «Ильины три поездочки».Нахождение аналогии с реальными историческими событиями.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
5	08.09.	Былины «Ильины три поездочки». Деление текста на смысловые части.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
6	09.09.	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
7	11.09.	«И вспомнил Олег коня своего». Выразительное чтение и понимание исторического произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
8	12.09.	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
9	15.09.	«Житие Сергия Радонежского». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	
10	16.09.	Урок-путешествие по земле русской, богатырской.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
11	18.09.	«Житие Сергия Радонежского». Выборочное чтение. Краткий	Библиотека ЦОК

		пересказ.	https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
12	19.09	Поговорим о самом главном.. Обобщение по разделу «Летописи. Былины».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
		Чудесный мир классики (17 часов)	
13	22.09.	Что уже знаем и умеем. В мире книг. А.С. Пушкин «Няне».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
14	23.09.	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!». Средства художественной выразительности. Рифма	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
15	25.09.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
16	26.09.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добра и зла	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
17	29.09.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
18	30.09	Литературный ринг по произведениям А.С. Пушкина.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e

19	02.10.	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Средства худ. выразительности (эпитеты, метафоры). Проверка техники чтения	
20	03.10.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Основная мысль и сюжет сказки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
21	06.10.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
22	07.10.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика главного героя, его характер и поступки.	
23	09.10.	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 15. Детство. Из воспоминаний. Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	
24	10.10.	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 19. Ивины. Из воспоминаний. Рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
25	13.10.	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове. Тульский край в жизни Чехова.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
26	14.10.	А.П. Чехов «Мальчики». Понимание основного содержания текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
27	16.10.	А.П. Чехов «Мальчики». Герой-персонаж, его характер, поступки.	
28	17.10.	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	
29	20.10.	Поговорим о самом главном. К Бальмонт «Русский язык»	Библиотека ЦОК

Проверим себя.

<https://m.edsoo.ru/f29f67cc>

[9f783e](#)

Поэтическая тетрадь (10 часов)

30 21.10.

К. Ушинский «Четыре желания» Сравнение картин природы.

Библиотека ЦОК

31 23.10.

Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» Красота природы нашего края.

<https://m.edsoo.ru/f29f67cc>

[9f783e](#)

32 24.10.

Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...» Выразительность поэтической речи.

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f29f67cc>

[9f783e](#)

33 03.11.

А.А. Фет. «Бабочка». «Весенний дождь». Средства худ. выразительности-эпитеты. Декламация стихотворения. Работа над интонацией (темпом, ритмом, ударением)

34 04.11.

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...» «Где сладкий шепот...». Настроение, выраженное в стихотворении. Средства худ. выразительности.

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f29f67cc>

[9f783e](#)

35 06.11.

И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову.

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f29f67cc>

[9f783e](#)

36 07.11.

Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». Отношение автора к герою. Настроение, выраженное в произведении.

37 10.11.

И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина. Средства художественной выразительности- рифма.

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f29f67cc>

			9f783e
		Библиотека ЦОК	
38	11.11.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Декламация стихотворений.	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
		Библиотека ЦОК	
39	13.11.	Проверим себя и оценим свои достижения.	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
		Литературные сказки (15 часов)	
		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.	Библиотека ЦОК
40	14.11.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Тема и основная мысль сказки.	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
		Библиотека ЦОК	
41	17.11.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». События, их последовательность. Составление плана сказки.	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
		Библиотека ЦОК	
42	18.11.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика героев.	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
		Библиотека ЦОК	
43	20.11.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. <i>Проверка техники чтения.</i>	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
44	21.11.	Сказки любимых писателей о детях. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	
45	24.11.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Понимание основного	

содержания.

- | | | | |
|----|--------|---|---|
| 46 | 25.11. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Деление на части. Составление простого плана. Мотивы народных сказок в авторском тексте. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |
| 47 | 27.11. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герой-персонаж. Его характер, поступки. Чтение по ролям. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |
| 48 | 28.11. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герой-персонаж. Его характер, поступки. Пересказ. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |
| 49 | 01.12. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Самостоятельное пользование справочным аппаратом учебника. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |
| 50 | 02.12. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Сюжет сказки. Характеристика главных героев. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |
| 51 | 04.12. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление на части. Составление простого плана. | |
| 52 | 05.12. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |
| 53 | 08.12 | Рассказы о дрессированных животных и людях, которые их дрессируют. Библиографические сведения о книге. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |

			9f783e
54	09.12.	Поговорим о самом главном. Проверим себя и оценим свои достижения. Делу время – потехе час (10 часов)	
55	11.12	Что уже знаем и умеем. В мире книг.	
56	12.12.	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Тема. Основная мысль произведения. Герои- персонажи, их поступки.	
57	15.12.	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
58	16.12.	. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Выборочный пересказ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
59	18.12.	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Чтение по ролям. Юмор в произведении.	
60	19.12.	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Краткий пересказ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
61	22.12.	Поговорим о самом главном.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
62	23.12.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Тема произведения. Анализ поступков героев. Смысл заголовка.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e

63	25.12.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Построение небольшого монологического высказывания о прочитанном. Инсценирование произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
64	26.12.	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Проверим себя и оценим свои достижения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
Страна детства (12часов)			
65	29.12.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	
66	30.12.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Характеристика героев, их поступки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
67	12.01.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Пересказ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
68	13.01.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	
69	15.01.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Эмоциональная окрашенность речи.	
70	16.01.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Краткий пересказ. Связь произведений литературы с музыкой Э. Грига.	
71	19.01.	М.М. Зощенко «Елка». Формирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e

72	20.01.	М.М. Зощенко «Елка». Характеристика героев, их поступки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
73	22.01.	М.И. Цветаева «Наши царства».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
74	23.01.	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», Средства художественной выразительности	
75	26.01.	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову.	
76	27.01	Проверим себя и оценим свои достижения. Природа и мы (14 часов)	
77	29.01.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Тема произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
78	30.01.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Герой- персонаж и его поступки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
79	02.02.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
80	03.02.	С. Есенин «Лебёдушка» Средства художественной выразительности- эпитеты и сравнения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e

			9f783e
81	05.02.	С.А. Есенин «Лебедушка». Наблюдение над звукописью.	
82	06.02.	М.М. Пришвин «Выскочка». Тема, главная мысль произведения..	
83	09.02.	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	
84	10.02.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Понимание основного содержания текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
85	12.02.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Небольшие письменные ответы, на поставленные вопросы по прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
86	13.02.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
87	16.02.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Понимание основного содержания. Герои рассказа.	
88	17.02.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части.	
89	19.02.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Простой план. Пересказ текста по плану.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
90	20.02.	Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверим себя и оценим свои достижения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e

Родина (6 часов)

- | | | | |
|----|--------|---|---|
| 91 | 24.02. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью. | |
| 92 | 26.02. | С.Д. Дрожжин «Родине». Развитие умения формулировать свои эмоционально- оценочные суждения. Авторское отношение к изображаемому. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |
| 93 | 27.02. | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Работа над интонацией (темпом, ритмом, логическим ударением). | |
| 94 | 02.03. | Обобщение по разделу «Родина». «Они защищали Родину». Поговорим о самом главном. Наши проекты. | |
| 95 | 03.03. | Художественные произведения о памятниках, которые установлены героям. Памятники, установленные в нашем районе. Экскурсия. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |
| 96 | 05.03. | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Путешествие в мир поэзии. Чтение стихотворений наизусть (по выбору учащихся). Проверим себя и оценим свои достижения. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |

Страна Фантазия (7 часов)

- | | | | |
|----|--------|--|---|
| 97 | 06.03. | Что уже знаем и умеем. В мире книг. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Герой- персонаж, его характер и поступки. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |
| 98 | 10.03. | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Понимание основного содержания текста. | Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e |

99	12.03.	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Пересказ от лица героя.	
100	13.03.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Тема произведения. Особенности фантастического жанра.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
101	16.03.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Составление картинного плана и пересказ по нему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
102	17.03.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Выразительное чтение отрывка из текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
103	19.03.	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Проверим себя и оценим свои достижения.	
		Зарубежная литература (24 часа)	
104	20.03.	Что уже знаем и умеем. В мире книг.	
105	23.03.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Постановка вопросов и ответы по содержанию.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
106	24.03.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
107	26.03.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Простой план. Подробный пересказ от имени героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e

			9f783e
108	27.03.	Промежуточная аттестация	
109	06.04.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Тема и основная мысль.	
110	07.04.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Ориентировка в учебной книге: абзац, подзаголовок, красная строка. Выборочное чтение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
111	09.04.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление на части. Простой план.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
112	10.04.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Основная мысль. Герой- персонаж, его характер, поступки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
113	13.04.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Проверка техники чтения.	
114	14.04.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Юмор в произведении. Чтение по ролям.	
115	16.04.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Пересказ от имени главного героя. Сравнение героев, их поступков.	
116	17.04.	Детская приключенческая книга. Сжатый пересказ текста с опорой на самостоятельно составленный план.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
117	20.04.	Ш. Перро «Синяя борода», «Ослиная шкура».	
118	21.04.	Ш. Перро «Рикке-Хохолок», «Смешные желания».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

			9f783e
119	23.04.	Братья Гримм «Золотая птица», «Три брата».	
			Библиотека ЦОК
120	24.04.	Братья Гримм «Госпожа Метелица», «Горшочек каши».	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
			Библиотека ЦОК
121	27.04.	Г.Х. Андерсен «Гречиха», «Принцесса на горошине».	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
			Библиотека ЦОК
122	28.04.	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Оле-Лукойе».	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
			Библиотека ЦОК
123	30.04.	С. Лагерлеф «Святая ночь». Авторское отношение к событиям. Выборочное чтение.	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e
124	04.05.	С. Лагерлеф «Святая ночь». Герой- персонаж, его характер и поступки.	
125	05.05.	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство. Духовная литература и ее особенности.	
126	07.05.	С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда. Краткий пересказ.	
			Библиотека ЦОК
127	08.05.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература» Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	https://m.edsoo.ru/f29f67cc
			9f783e

Мифы народов мира (9 часов)

128	12.05.	«Арион» Древнегреческий миф в пересказе Геродота.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
129	14.05.	«Дедал и Икар» Древнегреческий миф.	
130	15.05.	«Ярило-Солнце». Славянский миф.	
131	18.05.	«Творение» Древнеиндийский миф	
132	19.05.	«Подвиги стрелка И» Древнекитайский миф.	
133	21.05.	«Подвиги стрелка И» Древнекитайский миф.	
134	22.05.	«Создание ночи» Древнеиндийский миф	
135	25.05.	Обобщение по разделу «Мифы народов мира». Проверим себя и оценим свои достижения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e
136	26.05.	Экскурсия в библиотеку. «Путешествие по дорогам любимых книг»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc9f783e

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. Около 100000 слов, терминов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов ; под ред. проф. Л. И. Скворцова. – М. : ООО «Издательство «Мир и образование», 2014.
2. Стефаненко, Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. А. Стефаненко, Е. А. Горелова. – М. : Просвещение, 2019.
3. Чтение. 1–4 классы [Текст] : тексты для проверки техники и выразительности чтения / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2020.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402907

Владелец Чемерисова Анжелика Михайловна

Действителен с 23.01.2025 по 23.01.2026