

Управление образования Сальского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №84 п. Сеятель

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО на заседании педагогического совета Протокол №1 от «28.09» 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ №84 п. Сеятель А. М. Чемерисова Пр. 160 т 1.09.25 г.
---	--

**Дополнительная обще развивающая программа
Художественной направленности «Калейдоскоп»**

Подвид программы: разноуровневая

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 11 до 17 лет

Срок реализации: 3-й год, 68 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного образования
А. Н. Колесникова

п. Сеятель
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год. Занятия проводятся по средам с 16.00 до 17.30 (2 академических часа)

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательные работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Образовательные:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Содержание учебного плана.

1 раздел.

Модуль 1.Организационное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театрами России (видеоролик)

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Модуль 2.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику

речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Модуль 3.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 2

Модуль 1.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить работать над этюдами по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно,

осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Модуль 2.

«Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусственным читателем зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку

Модуль 3.

Заключительное занятие Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, просмотр видеозаписей любимых инсценировок. Анкетирование.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Учебный план на 2025-26 учебный год

№	Разделы программы	3-й год	
		1 полуг.	2 полуг.
1	Введение	1	-

2	Культура и техника речи	2	13
3	Ритмопластика	3	3
4	Театральная игра	26	15
5	Этика и этикет	5	3
Всего часов			

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	3.09
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	3.09
3	Создание и просмотр видео роликов «Наши достижения»	1	10.09
<i>Ритмопластика</i>			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	10.09
5-6	Отработка сценического этюда по работе с перчаточными и шарнирными куклами	2	17.09
<i>Театральная игра</i>			
7	Знакомство со сценариями сказок «Соломенный бычок смоляной бочок» и «Доброе сердце дороже красоты». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное	2	/24.09

	чтение по ролям «Пробы»		
8	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	1.10
9-14	Отработка ролей. Работа над интонацией, тембром голоса, пластикой кукол. Репетиции.	6	1,8,15,22/ 10
15	Генеральная репетиция постановки «Соломенный бычок..» с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	2210
16	Выступление со спектаклем «Соломенный бычок смоляной бочок» перед учениками начальной школы, д/с и родителями	1	5.11
17-18	Генеральная репетиция постановки по мотивам казачьей сказки П. Лебеденко «Доброе сердце дороже красоты»	2	5,12.11
19	Выступление с постановкой «Доброе сердце дороже красоты»	1	12.11

Этика и этикет

20	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	19.11
21-23	Подготовка и участие в квесте «Ночь в библиотеке», посв.Международному дню шк. Библиотек и Д.р. плюшевого Мишки	3	19,26.11
24	Ознакомление со сценарием к новогоднему/рождественскому спектаклю , распределение ролей.	1.	3.12

Театральная игра

25	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей	1	3.12
----	---	---	------

	поведения каждого персонажа на сцене. Вводная репетиция.		
26-33	Отработка ролей и действий. Репетиции.	6	10,17,24.12
34-35	Генеральная репетиция	2	29.12
36.	Показ новогоднего/рождественского спектакля	1	30.12

2-е полугодие

Культура и техника речи

37	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии .	1	14.01
38	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).	1	21.01
39	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	21.01
40	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1	4.02

Ритмопластика

41	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	4.02
42	Испытание пантомимой.	1	11.02
43	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки	1	11.02

Этика и этикет

44	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа	1	18.02
----	---	---	-------

	над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)		
45	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	18.02
46	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	25.02

Театральная игра

47	Ознакомление со сценарием спектакля «Вовка в стране Литературии». Распределение ролей.	1	25.02
48	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2	4.03
49-57	Отработка ролей. Репетиции	9	11,18,25,30.03
58	Генеральная репетиция	1	1.04
59	Выступление. (творческий отчет перед учащимися и учителями школы и жителями поселка).	1	апрель 8.-04
60	Анализ выступления. Положительное и отрицательное.	1	15..04

Культура и техника речи.

61-64	Подготовка выставки в сельской библиотеке «История народного костюма»	5	,22,29,30.04
65-66	Экскурсия для обучающихся школы и воспитанников д/с «История народного костюма «По одёжке встречали...»	2	30.04/6.05
67	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1	13.05
68	Анализ работы за год(Положительные стороны, отрицательные	1	20.05

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально –

технического обеспечения: наличие кабинета, качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет;
- рабочие столы, стулья;
- методический материал.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог - руководитель кружка «Калейдоскоп», педагог дополнительного образования А.Н. Колесникова – учитель русского языка и литературы высшей категории.

2.3. Методическое обеспечение

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чаепитие именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года. С первого года обучения по программе вводятся выступления спектаклей. Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности.

2.4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- СД- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- шарнирные, перчаточные куклы;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Театры Ростова-на Дону», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

2.5. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Аналитическая справка;
- Тестирование.
- Итоговые спектакли в конце 1 и 2 полугодий.
- Анкета на заключительном занятии (см. приложение)

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель воспитательного процесса:

- создание и укрепление творческого коллектива;
- формирование добрых отношений, взаимопонимания и поддержки;
- воспитание чувства прекрасного;
- формирование нравственных качеств и норм достойного поведения.

Задачи воспитательного процесса:

- создание комфортного микроклимата на занятиях;
- распределение обязанностей, поручений, ролей таким образом, чтобы повысить самооценку, статус воспитанника.;
- подбор и составление сценариев, соответствующих возрасту, интересам и целям воспитательного процесса.

Приоритетные направления воспитания: патриотизм, гражданственность, эстетическое воспитание.

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме выступлений на родительских собраниях, консультаций, наглядной информации, индивидуальных бесед.

2.7. Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402907

Владелец Чемерисова Анжелика Михайловна

Действителен С 23.01.2025 по 23.01.2026